

# Semana de Arte Moderna

---

A Semana de Arte Moderna aconteceu no Teatro Municipal de São Paulo, em fevereiro de 1922, e foi vaiada. Era esse o plano: o escândalo era o método.

## O que foi

Três noites de música, artes plásticas, poesia e conferências. Ano do centenário da Independência — a data foi escolhida.

Participaram Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Menotti del Picchia, Graça Aranha, Villa-Lobos, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Victor Brecheret.

## Contra o que era

- Contra o Parnasianismo: a forma fixa e o vocabulário raro.
- Contra o academicismo nas artes plásticas.
- Contra a cópia de modelos europeus sem digestão.
- Contra a separação entre a língua escrita e a língua falada no Brasil.

## A favor do que era

- **Verso livre** e liberdade formal.
- **Língua brasileira**, com a sintaxe da fala.
- **Assunto cotidiano**: a cidade, o subúrbio, o cotidiano comum.
- **Nacionalismo crítico**: valorizar o Brasil sem idealizá-lo.

- **Humor e irreverência:** o poema-piada, a paródia.

## Os manifestos

| MANIFESTO            | ANO  | PROPOSTA                                                    |
|----------------------|------|-------------------------------------------------------------|
| Pau-Brasil           | 1924 | poesia de exportação: simples, brasileira, sem retórica     |
| Verde-Amarelo / Anta | 1926 | nacionalismo mais conservador, com o tupi como símbolo      |
| Antropófago          | 1928 | devorar a cultura estrangeira e transformá-la em brasileira |

## Anita Malfatti antes da Semana

A exposição de Anita Malfatti em 1917 foi atacada por Monteiro Lobato num artigo célebre, “Paranoia ou mistificação?”. A polêmica é considerada o estopim do movimento.

Vale saber: mostra que a ruptura começou nas artes plásticas antes da literatura.

### COMO O ENEM COBRA

1922 é uma das datas mais cobradas em Linguagens e em Humanas ao mesmo tempo — como marco estético e como marco de projeto nacional.

A pergunta costuma ser sobre o que o Modernismo recusa e o que ele propõe no lugar.

## ONDE SE PERDE PONTO

### Achar que a Semana foi um sucesso

Foi vaiada, e de propósito. O escândalo era parte do projeto: chamar atenção para a ruptura.

---

## LEVE ISTO PARA A PROVA

- Fevereiro de 1922, Teatro Municipal de São Paulo, no centenário da Independência.
- Contra o Parnasianismo e a cópia; a favor do verso livre e da língua brasileira.
- Três manifestos: Pau-Brasil, Verde-Amarelo, Antropófago.