

Arcadismo

O Arcadismo é a reação ao Barroco: onde havia excesso e conflito, ele quer equilíbrio e simplicidade. É a literatura do Iluminismo — e, no Brasil, a da Inconfidência Mineira.

Contexto e marco

Século XVIII, Iluminismo, razão e natureza. No Brasil, o marco são as **Obras Poéticas** de Cláudio Manuel da Costa, de 1768.

O Brasil árcade é o de Minas Gerais no auge do ouro — e vários de seus autores participaram da Inconfidência Mineira.

Os lemas

LEMA	O QUE SIGNIFICA
Inutilia truncat	cortar o inútil — simplicidade contra o excesso barroco
Fugere urbem	fugir da cidade — o campo como lugar da verdade
Locus amoenus	o lugar ameno, a natureza idealizada
Carpe diem	aproveitar o dia, porque a vida é breve
Aurea mediocritas	a justa medida, a vida simples

O pastoralismo

O poeta se disfarça de pastor e assina com pseudônimo grego — Tomás Antônio Gonzaga é **Dirceu**, e a amada é **Marília**. É

convenção, não biografia.

A natureza árcade é idealizada e europeia: pastores, rebanhos, fontes. Ela pouco tem a ver com a paisagem brasileira real, o que é uma crítica frequente ao movimento.

Os autores

- **Cláudio Manuel da Costa** — sonetos; o conflito entre a natureza mineira real e o modelo europeu aparece na obra dele.
- **Tomás Antônio Gonzaga** — **Marília de Dirceu**, o livro de poesia mais lido do Brasil colonial; escreveu parte dele preso pela Inconfidência.
- **Basílio da Gama** — **O Uruguai**, poema épico sobre as missões jesuíticas.
- **Santa Rita Durão** — **Caramuru**, epopeia sobre a colonização da Bahia.

COMO O ENEM COBRA

Cai pouco. Quando aparece, é o contraste entre a natureza idealizada e a natureza real, ou a comparação com o Romantismo que veio depois.

O dado que mais rende é o histórico: os árcades mineiros e a Inconfidência — repertório para redação sobre liberdade e formação do Brasil.

ONDE SE PERDE PONTO

Ler os pseudônimos como biografia

Dirceu e Marília são convenção pastoril. O eu lírico é personagem, mesmo quando a história de amor é real.

LEVE ISTO PARA A PROVA

- Reação ao Barroco: simplicidade contra excesso.
- Fugere urbem, carpe diem, locus amoenus — o campo idealizado.
- Marília de Dirceu e a Inconfidência: o encontro de literatura e política.