

Versificação

Versificação é a mecânica do verso: quantas sílabas, onde caem os acentos, como as rimas se distribuem. O ENEM não pede escansão — mas pede o **efeito**, e o efeito vem daqui.

Sílabas poéticas não é sílabas gramaticais

Conta-se até a **última sílaba tônica** do verso; o que vem depois não conta. E vogais que se encontram entre palavras podem se fundir numa só sílaba.

CONTANDO UM VERSO

Mi/nha/ ter/ra/ tem/ pal/mei/ras → 8 sílabas poéticas (redondilha maior)

Contou-se até “mei”, que é a última tônica. O “ras” final não entra.

Os metros mais usados

SÍLABAS	NOME	ONDE APARECE
5	redondilha menor	cantiga, poesia popular
7	redondilha maior	cordel, trovas, poesia oral
10	decassílabo	soneto clássico, epopeia
12	alexandrino	parnasianismo
livre	verso livre	modernismo em diante

Rima

- **Quanto à posição:** emparelhada (AABB), alternada (ABAB), interpolada (ABBA).
- **Quanto ao som:** consoante (som exato) ou toante (só as vogais).
- **Quanto à classe:** rica (classes diferentes) ou pobre (mesma classe).

O que a prova realmente pede

Não a contagem. O efeito: verso curto acelera e corta; verso longo alonga e discursa; regularidade sugere ordem; irregularidade sugere ruptura.

O verso livre do Modernismo é uma decisão **política** além de estética: recusar a métrica fixa é recusar a herança formal do parnasianismo.

COMO O ENEM COBRA

Escansão praticamente não cai. O que cai é a relação entre forma e sentido — e o cordel, onde a redondilha maior é a marca do gênero.

Se a questão mencionar métrica, ela vai pedir o efeito dela, não a conta.

ONDE SE PERDE PONTO

Contar sílabas depois da última tônica

A contagem poética para na última sílaba forte. É a regra que faz “palmeiras” render 8 e não 9.

LEVE ISTO PARA A PROVA

- Conta-se até a última sílaba tônica.
- Redondilha maior (7) é a métrica do cordel.
- Verso livre é recusa da herança formal — decisão, não descuido.