

Análise de poemas

Poema assusta muito candidato, e não deveria: as questões de poema no ENEM são de interpretação, como as outras. O que muda é que a **forma** também produz sentido.

O método, em cinco passos

1. Leia o poema inteiro, sem parar para entender cada verso.
2. Identifique o **eu lírico**: quem fala, e de que posição.
3. Identifique o **tema**: sobre o que ele fala.
4. Procure as **figuras de linguagem** e pergunte que efeito produzem.
5. Observe a **forma**: versos curtos ou longos, rima ou não, repetição.

O eu lírico não é o autor

É a voz construída dentro do poema. Um poeta homem pode escrever com eu lírico feminino; um poeta vivo pode escrever com eu lírico morto.

A prova cobra essa distinção com frequência — e a alternativa que confunde os dois é distrator comum.

A forma diz alguma coisa

- **Verso curto** → ritmo acelerado, corte, segura.
- **Verso longo** → fluidez, discurso, respiração ampla.

- **Repetição** → insistência, obsessão, refrão.
- **Enjambement** (o verso continua no seguinte) → suspensão, tensão.
- **Ausência de pontuação** → fluxo contínuo, pensamento sem pausa.
- **Espaço em branco** → silêncio, pausa, vazio.

Um poema lido

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, “NO MEIO DO CAMINHO”

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra

A repetição quase total é o poema. Ela produz o efeito do obstáculo que não sai do lugar — a forma imita o que o texto diz. É por isso que analisar a forma não é enfeite: aqui, ela É o sentido.

COMO O ENEM COBRA

Poema aparece em toda edição, e quase sempre a pergunta é sobre efeito de sentido ou sobre a relação entre forma e conteúdo.

Você não precisa saber métrica nem nome de estrofe. Precisa perceber que a forma escolhida faz alguma coisa.

ONDE SE PERDE PONTO

Confundir eu lírico com autor

São coisas distintas, e a prova cobra a distinção. O eu lírico é personagem, mesmo quando parece autobiográfico.

Travar tentando entender verso por verso

Poema se entende no conjunto. Leia inteiro primeiro; o verso difícil costuma clarear com o resto.

LEVE ISTO PARA A PROVA

- Eu lírico é voz do poema, não o autor.
- A forma produz sentido: repetição insiste, verso curto corta.
- Leia inteiro antes de tentar entender cada verso.